

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»  
Филологический факультет  
Кафедра мировой литературы

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ**

Направление подготовки 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) Прикладная филология

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Протокол заседания кафедры от «27» июня 2024 г. протокол № 11.

Протокол ученого совета филологического факультета от «30» августа 2024 г. протокол № 1.

Москва 2024 год

**Разработчик (и):** Фатеев Д.Н., к.ф.н., доцент кафедры мировой литературы ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»

## 1. Цель освоения дисциплины

Цель учебной дисциплины (модуля) – формирование у слушателей общепрофессиональных компетенций, установленных ФГОС ВО, в процессе изучения общих закономерностей литературы как специфического вида искусства.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 45.03.01 Филология, дисциплина «Теория литературы» относится к обязательной части (Б1.О.18).

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
ОПК-1. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы.	ОПК-1.2. Осуществляет первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала.	принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала.	собирать материал по теме исследования и анализировать его.	навыками сбора и анализа материала научного исследования.
	ОПК-1.4. Обладает навыками анализа филологических проблем в историческом контексте, применяет навыки анализа в педагогической деятельности.	лучшие произведения для детей и подростков с учётом жанрово-родовых признаков текстов и особенностей творчества их создателей.	анализировать литературные произведения с учётом их эстетической природы, воспитательной и познавательной функций.	критериями отбора и оценки книг, предназначенных детям разных возрастов.
	ОПК-1.5. Имеет практический опыт работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов, в том числе, в педагогической деятельности.	правила научной аргументации.	аргументировать собственную научную позицию.	навыками защиты научной гипотезы.
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том	ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области теории	основы теории литературы.	осуществлять филологический анализ текста на	навыками применять на практике и демонстрировать

<p>числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;</p>	<p>литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности</p>		<p>профессиональной методической основе.</p>	<p>знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур;</p>
	<p>ОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией</p>	<p>основные положения и концепции в области различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности.</p>	<p>подготовить доклады, сообщения и выступать перед аудиторией с научно-исследовательскими изысканиями по проблемам теории литературы, истории отечественной и мировой литератур.</p>	<p>навыками анализа художественных текстов разных эпох в литературно-историческом контексте.</p>
	<p>ОПК-3.3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом</p>	<p>Имеет целостное представление о специфике теории литературы как части общей литературы.</p>	<p>выявлять концептуальные особенности в тексте художественного произведения; демонстрировать полученные знания.</p>	<p>способами осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.</p>
<p>ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста;</p>	<p>ОПК-4.1. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.</p>	<p>теоретические, практические и методологические аспекты сбора и анализа языковых и литературных фактов.</p>	<p>собирать и анализировать первичные и вторичные источники филологической информации;</p>	<p>базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов.</p>
	<p>ОПК-4.2. Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности</p>	<p>идейно-художественное содержание и воспитательный потенциал</p>	<p>интерпретировать текст и проводить филологический анализ.</p>	<p>базовыми принципами и методами анализа художественных</p>

		произведений литературы.		х текстов.
	ОПК-4.3. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.	механизм и способы интерпретации текстов разных родов и жанров.	определять роль и место конкретного автора в литературном процессе, в духовно-нравственном становлении личности.	техникой «медленного чтения» художественного текста и ее использования в научной работе; навыками презентации результатов научного исследования в виде докладов.

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	очная форма обучения
	7 семестр
Общая трудоемкость по учебному плану (з.е.)	<b>2</b>
Количество часов по учебному плану (час.)	<b>72</b>
Контактная работа (всего)	<b>36</b>
В том числе:	
Лекции	<b>24</b>
Практические занятия	<b>12</b>
Лабораторные работы	
Самостоятельная работа (всего)	<b>34</b>
Курсовая работа (для ОПОП бакалавриата)	Не предусмотрено учебным планом
Форма промежуточной аттестации – зачет	<b>2</b>

## 4.2. Структура и содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов дисциплины	Количество часов по учебному плану	Контактная работа (часы), из них			Самостоятельная работа	Форма промежуточной аттестации	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы			
	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма
1. Общая теория искусства. Литература как вид искусства	24	8	4		12		УО
2. Теория литературного процесса	24	8	4		12		Д, Р
3. Типология литературных произведений	22	8	4		10		Т, П, КР
Форма промежуточной аттестации – зачет	2					2	
Итого	72	24	12		34	2	

### Примечание:

Условные обозначения форм контроля: УО – устный опрос, КР – контрольная работа, Т – тест, П – проект, Д – доклад

## 5. Образовательные технологии

При реализации дисциплины «Теория литературы» применяются следующие образовательные технологии:

- лекции
- практические занятия
- дискуссии, выступления с докладами и сообщениями

Самостоятельная работа охватывает проработку обучающимися отдельных вопросов теоретического курса, выполнение домашних работ, включающих:

- интерактивное обучение,
- информационно-коммуникационные технологии (ДОТ),
- проектную технологию,
- модульное обучение,
- междисциплинарное обучение,
- работу с учебной и научной литературой,
- тестирование.

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Учебная и учебно-методическая литература, учебно-методические и другие материалы, необходимые для изучения дисциплины:

### 6.1. Список учебной литературы

#### Основная литература:

1. Хазагеров, Г. Г. Основы теории литературы: Учебник для вузов / Г. Г. Хазагеров, И. Б. Лобанов. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 248 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10626-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541556> (дата обращения: 05.11.2024).

#### Дополнительная литература:

1. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: Учебник для вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул; под общей редакцией В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 381 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/535779> (дата обращения: 05.11.2024).

2. Хализев В.Е. Теория литературы: Учебник для студентов высших учебных заведений. - 2-е изд. – М.: Высшая школа, 2000. – 398 с. – ISBN: 5-06-003356-2

### 6.2. Словари и справочники:

1. Литературная энциклопедия терминов и понятий/Российская Академия наук, ИНИОН РАН, Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин. – М.: НПК «Интелвак», 2001. – 1596 с. – ISBN: 5-93264-026-X

### 6.3. Периодические издания:

1. Вопросы литературы: Научный журнал. - <https://voplit.ru/all-journal/> (Архив журнала с открытым доступом в Интернет)

## 6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### Ресурсы сети Интернет, необходимые для изучения дисциплины:

Наименование	Ссылка на ресурс	Доступность (свободный доступ/ ограниченный доступ)
Информационно-справочные системы		
Труды отдела древнерусской литературы Библиофонд.	<a href="http://www.pushkinskiydom.ru">www.pushkinskiydom.ru</a> <a href="http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357">http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357</a> .	Свободный доступ Режим доступа: свободный.
История всемирной литературы: В 8 т. М., 1983–1994.	<a href="http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp">http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp</a> .	Режим доступа: свободный
Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. М.; Л., 1925.	<a href="http://feb-web.ru/feb/slt/abc">http://feb-web.ru/feb/slt/abc</a> .	Режим доступа: свободный
Литературная энциклопедия: В 11 т. М., 1929–1939.	<a href="http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclor">http://feb- web.ru/feb/litenc/encyclor</a> .	Режим доступа: свободный
Электронно-библиотечные системы		
ЭБС Юрайт	<a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a>	Требуется регистрация
ЭБС IPR Smart	<a href="https://iprbookshop.ru">https://iprbookshop.ru</a>	Требуется регистрация
Профессиональные базы данных		
Портал «Образование на русском».	<a href="https://pushkininstitute.ru">https://pushkininstitute.ru</a> .	Свободный доступ
Библиографические базы данных по общественным наукам ИНИОН	<a href="http://inion.ru/">http://inion.ru/</a>	Свободный доступ



## 6.5. Содержание самостоятельной работы

### Общая теория искусства. Литература как вид искусства

#### Вопросы для самостоятельной работы:

1. Художественная литература в ряду искусств. Пространственные и временные виды искусства. Изобразительные и экспрессивные виды искусства.
2. Художественный образ в литературе. Словесная пластика. Понятие о «невещественности» художественных образов в литературе.
3. Автор и его присутствие в литературном произведении. Выражение творческой энергии автора. Вдохновение и природа вдохновения.

#### Задания для самостоятельной работы:

1. Прочитайте следующие статьи: Ю.М. Лотман «О содержании и структуре понятия «художественная литература», Ц. Тодоров «Понятие литературы»
2. Ответьте на вопросы и выполните задания:
  - Каковы возможные способы определения литературы?
  - Каково соотношение языка в литературном произведении с языком повседневной коммуникации, научным языком?
  - Согласны ли вы с мнением Ж Женетта по поводу статьи Ц.Тодорова: *«Если бы я не так боялся показаться смешным, я бы мог удостоить эту работу заголовком, который уже оказал одному знаменитому тексту медвежьёю услугу: “Что такое литература?”; там, как известно, этот вопрос остается, по существу, без ответа — что, вообще говоря, весьма разумно: как можно ответить на дурацкий вопрос? Так по-настоящему мудрым было бы, пожалуй, его и не ставить»?*
  - Прокомментируйте слова Ц.Тодорова: *«Если кто-нибудь спросит меня, почему я люблю литературу, первый ответ, который приходит в голову, — потому что литература помогает мне жить. Я уже не ищу в литературе, как я делал это в юности, средства против ран, которые могли причинить мне реальные люди; литература не замещает собой жизненного опыта, но образует с ним одно целое и помогает мне осмыслить его. <...> Литература позволяет каждому из нас реализовать наш человеческий потенциал».*

### Теория литературного процесса

#### Вопросы для самостоятельной работы:

1. Общее определение метода. Литература и метод. Разница между литературным (художественным) методом и литературоведческим методом.
2. Причины и предпосылки разделения критики и литературоведения, появления литературоведческих методов. Почему в настоящее время литературоведческих методов так много?

#### Задания для самостоятельной работы:

1. Вспомните романы М.А. Булгакова «Белая Гвардия» и «Мастер и Маргарита». Что в этих произведениях можно объяснить с точки зрения биографического метода? Применим ли этот метод к литературе XX века и почему?

### Типология литературных произведений

#### Вопросы для самостоятельной работы:

Миниатюра. Определение жанра. История жанра.  
Миниатюра как синтетический жанр в русской литературе. Жанровые особенности

#### Задания для самостоятельной работы:

1. Идеино-тематическое своеобразие «Стихотворений в прозе» И.С. Тургенева.
2. История создания «Стихотворений в прозе».
3. Рождение нового жанра. Основные темы и образы миниатюр («вечные» темы и их раскрытие).

## **7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся**

Оценка качества учебных достижений обучающихся по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

### **7.1. Текущий контроль успеваемости**

Текущий контроль успеваемости учитывает следующие виды текущей аттестации: выполнение обучающимся всех видов контрольных мероприятий, предусмотренных рабочей программой дисциплины, и самостоятельную работу обучающегося. Все формы текущего контроля и активность участия студентов в практических и (или) лабораторных занятиях, критерии их оценивания представлены в рабочей программе дисциплины, технологической карте и фонде оценочных материалов (Приложения 1-2).

#### **7.1.1. Тематика и требования к структуре и содержанию докладов**

##### **Примерная тематика докладов:**

1. Отрывок XVIII века. «Отрывок путешествия в\*\*\* И\*\*\*Т\*\*\*» как предшественник жанра отрывка.
2. Романтический отрывок «золотого века» русской поэзии (К.Н. Батюшков, А.С. Пушкин, В.Д. Веневитинов).
3. Прозаический отрывок и его характерные черты в творчестве Н.М. Карамзина («Остров Борнгольм»), Н.В. Гоголя («Отрывок»), Н.Г. Гарина-Михайловского («Заяц», «Эскиз», «Осень», «Картинка») и др.
4. Лирический фрагмент в творчестве Ф.И. Тютчева.
5. «Отрывочность», фрагментарность текста как характерная черта поэзии модернистов. Отрывки в творчестве А.Блока, А.Белого, С.Есенина, А.Введенского, Д.Хармса, В.Хлебникова).
6. Отрывки в творчестве писателей-эмигрантов (В.Набоков, А.Ремизов, С.Горный, С.Шаршун).
7. Отрывок в творчестве современных поэтов (примеры по выбору студента).
8. Прозаический отрывок Вен.Ерофеева «Дмитрий Шостакович».
9. Отрывки из ненаписанных романов: «Роман о девочках» В.Высоцкого и пр.
10. Отрывки в творческой биографии В.Цоя.
11. набросок, эскиз, этюд как жанровые модификации отрывка (на материале произведений любых авторов).

##### **Требования к структуре и содержанию доклада:**

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы;

7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть).

8) демонстрационные материалы в форме презентации.

#### Критерии оценки доклада

Критерии	Показатели
Умение анализировать материал	-умение формулировать проблему исследования; -выдвигать корректные гипотезы; -умение намечать пути исследования; -умение отбирать материал; -умение сравнивать материал -умение верифицировать выводы; -умение обобщать, делать выводы; -умение сопоставлять различные точки зрения; -умение выстраивать убедительные логичные доказательства
Навыки публичного выступления на практическом занятии, создавать и использовать презентации	-четкий план доклада; -научный стиль изложения; -достаточность обоснования; -умение заинтересовать аудиторию; -подбор и атрибутирование видеоматериалов; -построение видеоряда соответственно ходу рассуждений; -резюмирование промежуточных и окончательных решений

Шкала оценивания доклада (в баллах):

– 5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования к написанию доклада: тема раскрыта полностью, сформулированы выводы, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к докладу выполнены, но при этом недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объем доклада, имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы даны неполные ответы;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к оформлению доклада: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы (или не смог ответить на дополнительные вопросы), отсутствует вывод.

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если он не смог раскрыть тему доклада, обнаруживается существенное непонимание проблемы, не ответил на дополнительные вопросы либо доклад не представлен.

#### **7.1.2. Тематика и требования к структуре и содержанию эссе**

Подобный вид работы не предусмотрен.

#### **7.1.3. Тематика и требования к структуре и содержанию рефератов**

Примерная тематика рефератов:

1. Аверинцев С.С. , Андреев М.Л., Гринцер П.А., Михайлов А.В. Категории поэтики в смене литературных эпох. // Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. – М., 1994.- С.3-39.
2. Аверинцев С.С. Авторство и авторитет. // Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. – М., 1994.- С. 105-125.
3. Бахтин М.М. Проблема содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.- С. 6-71.
4. Бахтин М.М. Проблема текста // Бахтин М.М. Собрание сочинений. Т. 5. М., 1996 - С. 306-326.
5. Бахтин М.М. Слово в романе // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.- С. 72-233.
6. Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе: Очерки по исторической поэтике // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.- С.234-407.
7. Бахтин М.М. Эпос и роман // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975. - С. 447-483.
8. Бахтин М. Автор и герой в эстетической деятельности.//Автор и герой: К философским основам гуманитарных наук. – Спб.: Азбука, 2000. – С. 9-32.
9. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М., 1989.
10. Волошинов В.Н. (Бахтин М.М.). Слово в жизни и слово в поэзии // Бахтин под маской. – М., 1996. – Вып. 5 (1).
11. Лотман Ю.М, Массовая литература как историко-культурная проблема. // Лотман Ю.М. Избранные статьи: В 3т. – Таллинн, 1992. Т.3
12. Кавелти Дж.Г. Изучение литературных формул // Новое литературное обозрение. – 1996. - №22.
13. Лихачев Д.С. Внутренний мир художественного произведения // Вопр.Литературы. – 1968, №8.
14. Марчок В. Контуры авторства в постмодернизме. // Вестник МГУ, Серия 9. Филология. – 1998, №2. – С. 46-55.
15. Потемня А.М. Мысль и язык. - Киев, 1993.
16. Столович Л.Н. Красота. Добро. Истина: Очерк истории эстет. аксиологии. – М: Республика, 1994.
17. Тынянов Ю.Н. О пародии // Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977. С. 284-310.
18. Тынянов Ю.Н. Проблема стихотворного языка // Тынянов Ю.Н. Литературный факт. М., 1993. С. 23-121
19. Тюпа В.И. Аналитика художественного (введение в литературоведческий анализ). - М.: Лабиринт, РГГУ, 2001.
20. Успенский Б. Поэтика композиции. – Спб., 2000.
21. Фуко М. Что такое автор? // Современная литературная теория. Антология / Сост. И.В. Кабанова. – М.: Флинта: Наука, 2004. – С. 69-91.
22. Фрейденберг О.М. Образ и понятие // Фрейденберг О.М. Миф и литература древности. М., 1978. С. 180-205.

23. Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра. М., 1997.
24. Федоров В.В. О природе поэтической реальности. М., 1984
25. Хализев В.Е. Драма как род литературы. – М., 1986.
26. Хализев В.Е. Историческая поэтика: Теоретико-методологические аспекты // Вестн. МГУ. Сер.9. Филология. – 1990. - №3.

### Требования к структуре и содержанию реферата:

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата).

### Критерии оценки реферата

Критерии	Показатели
Актуальность проблемы и ее понимание автором	- актуальность темы исследования; - самостоятельность в постановке проблемы, четкое формулирование различных аспектов проблемы; - умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений - стилевое единство текста
Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания тема и плану реферата; - полнота и глубина знаний по теме; - умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения
Обоснованность выбора источников	- круг, полнота использования источников по проблеме
Соблюдение требований к оформлению	- насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; - оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; - соблюдение требований к оформлению и объему реферата

### Шкала оценивания реферата (в баллах):

– 5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования по написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснование ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются

нечеты в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объем реферата, имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы, во время защиты отсутствует вывод;

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы либо реферат не представлен.

#### **7.1.4. Требования к выполнению контрольных работ**

Примерные вопросы к контрольной работе № 1:

1. Истоки, источники и история жанра отрывка. Наиболее ранние по времени появления отрывки. Авторское и неавторское (исследовательское) определение отрывка. Отрывок в читательском восприятии.

2. Незавершенность как один из константных признаков отрывка. Особенности отрывка прозаического, лирического, драматического и их жанровые признаки.

Задание для самостоятельной работы:

Прочитайте любое произведение, написанное в жанре отрывка, выпишите в тетрадь его жанровые особенности. Какие черты поэтики произведения объясняются его «отрывочностью»?

Подготовьте доклад на выбранную тему.

Литература:

1. Гордиенко А.М. Жанровая форма «отрывка» в прозе русской эмиграции первой волны // Ярославский педагогический вестник. 2011. № 2. Т. I (Гуманитарные науки). С. 238–242. (URL: [http://vestnik.yvspu.org/releases/2011\\_2g/52.pdf](http://vestnik.yvspu.org/releases/2011_2g/52.pdf)).

2. Дарвин М. Н. Фрагмент // Введение в литературоведение. Художественное произведение: основные понятия / под ред. Л. В. Чернец. М., 1999. С. 446.

3. Зейферт Е.И. Неизвестные жанры «золотого века» русской поэзии. Романтический отрывок. – М., 2014.

#### **Критерии оценки контрольной работы № 1**

Критерии	Показатели
Степень раскрытия темы	соответствие плана теме; - соответствие содержания теме и плану
Соблюдение требований к оформлению	оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; - соблюдение требований к оформлению

Шкала оценивания контрольной работы № 1 (в баллах):

5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования по написанию контрольной работы: обозначена проблема, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к контрольной работе, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются нечеты в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, имеются упущения в оформлении;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются фактические нарушения. В частности: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании, отсутствуют выводы;

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если тема контрольной работы не раскрыта, обнаруживается целый ряд фактических ошибок, демонстрируется существенное непонимание проблемы.

### **7.1.5. Требования к выполнению тестов**

Примерные вопросы к тесту № 1:

Выберите правильный вариант ответа.

Вопрос:

В теории литературы называют катарсисом

Варианты ответа:

А. носителя авторской речи в прозаическом произведении

Б. повторяющиеся элементы композиции

В. высшую точку напряжения в развитии художественного конфликта

Г. чувство очищения, возвышения страданием, вызываемое произведением

Вопрос:

Предметность художественного произведения выражается в таких элементах поэтики, как

Варианты ответа:

А. в художественных деталях и внутренних монологах персонажей

Б. в сюжете произведения и диалогах героев

В. в высказываниях персонажей

Г. в эпизодах сюжета и художественных деталях

Вопрос:

Художественную целостность произведения организует

Варианты ответа:

А. Жанр

Б. Стиль

В. Тематика

Г. Авторская субъективность

Вопрос:

Традиция психологизма складывалась в эстетической системе

Варианты ответа:

- А. классицизм
- Б. реализм
- В. романтизм
- Г. сентиментализм

Вопрос:

Жизнь персонажей в ее пространственно-временных измерениях, в сменяющихся положениях и обстоятельствах называют

Варианты ответа:

- А. конфликт произведения
- Б. сюжет произведения
- В. перипетии сюжета
- Г. композиция

Критерии оценки теста № 1

Критерии	Показатели
<b>Правильность выбора ответа</b>	Насколько верно выбран ответ
<b>Соблюдение требований к оформлению</b>	Выделение только одной позиции в тесте

Шкала оценивания теста № 1 (в баллах):

- **5 баллов** выставляется обучающемуся, если верно обозначены все правильные ответы без пометок и ошибочных подчеркиваний;
- **4 балла** выставляется обучающемуся, если допущена одна ошибка из 5 или упущения в оформлении (2 пометки или 2 ошибочных ответа, исправленные учащимся до сдачи работы преподавателю);
- **3-2 балла** выставляется обучающемуся, если ответ содержит 3 или 2 верных варианта.
- **1-0 балл** выставляется обучающемуся, если он не смог ответить ни на один вопрос.

### 7.1.6. Требования к подготовке проекта

Требования к структуре и содержанию проекта

1. Подготовка презентации (история вопроса: план, введение, основная часть, заключение)
2. Презентация-сообщение (или другие формы подачи материала) об участниках (актерах, режиссерах) того или иного периода развития театрального искусства в России.
3. Театральная постановка в стилистике избранного периода.

Критерии оценивания проекта

Этапы	Критерии	Показатели
подготовка	Актуальность темы	научные работы, в которых



		рассматривается избранная тема
	Логика развития темы	план
	Знание истории вопроса	обзор научных работ, перспективы и выводы
	Умение пользоваться научными изданиями	библиография,
реализация	Презентация 1	10 и более слайдов
	Презентация 2	10 и более слайдов (фото и видеоматериалы (в зависимости от избранного периода))
	Театральная постановка – литературный аспект (обоснованность выбора того или иного эпизода для постановки)	значимость избранного эпизода в структуре драматического произведения (анализ текста: образы, сюжет, композиция);
	Театральная постановка – театральное мастерство	сценарий, режиссура; актерская игра, декорации, свет, костюмы.

### **Шкала оценивания проекта (в баллах):**

– 5 баллов выставляется обучающемуся, если верно разработаны теоретические обоснования работы, творчески представлен театральный проект;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если допущены фактические ошибки в презентациях (2 из 5) или имеются упущения в оформлении (не указаны темы, план, отсутствует список использованных материалов; в презентации № 2 не представлены фото и видеоматериалы);

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если в содержательной части ответа имеются ошибки, представлено малое количество слайдов, плохо выучен текст.

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если он не представил презентацию 1 и 2, не выступил с театральной постановкой.

### **7.1.7. Требования к подготовке курсовой работы**

Примерная тематика курсовых работ:

### **7.2. Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация по дисциплине обеспечивает оценку степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения по дисциплине.

#### **7.2.1. Шкала оценивания уровня знаний**

В Институте используется балльно-рейтинговая система оценивания уровня знаний обучающихся (далее – БРС). При БРС оценивание уровня знаний обучающихся осуществляется по 100-балльной и 5-балльной шкалах.

Перевод 100-балльной системы оценивания уровня знаний обучающихся в 5-балльную систему оценивания проводится по следующим соответствиям:

0 - 50 баллов = «неудовлетворительно», «не зачтено»

51 - 70 баллов = «удовлетворительно», «зачтено»

71 - 85 баллов = «хорошо», «зачтено»

86 -100 баллов = «отлично», «зачтено».

К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся, набравшие не менее 51 балла в ходе проведения текущего контроля успеваемости. В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей рабочей программе дисциплины в разделе самостоятельная работа.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме (формах) зачета.

Результаты обучения оцениваются: «зачтено» / «не зачтено».

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

### **7.2.2. Примерные вопросы для подготовки к зачету:**

1. Теория литературы как наука. Предмет изучения теории литературы. Связь теории литературы с другими науками.

2. Поэтика и ее разновидности. Специфика художественной литературы, ее место в ряду других искусств.

3. Теория литературы и вспомогательные литературоведческие дисциплины.

4. Теоретическая литературоведческая мысль в эпоху Античности. «Поэтика» Аристотеля и «Искусство поэзии» Горация.

5. Теоретические воззрения на литературу в эпоху Возрождения и Нового времени. «Поэтическое искусство» Николя Буало и «Лаокоон» Г.Э. Лессинга.

6. Литературоведческий метод, направление, школа. Борьба и преемственность литературоведческих методов, основные причины и предпосылки их появления.

7. Биографический метод в литературоведении (основные положения, представители за рубежом и в России).

8. Культурно-исторический (позитивистский) метод (основные положения, представители за рубежом и в России).

9. Сравнительно-исторический метод и современная компаративистика (основные положения, представители за рубежом и в России).

10. Мифологический метод в фольклористике и литературоведении (основные положения, представители за рубежом и в России).

11. Формальный метод в изучении литературы.

12. Структурализм и постструктурализм как методы (представители, основные положения).

13. Метод литературной герменевтики.

14. Современные направления зарубежного литературоведения (англо-американская новая критика, имагология, мифопоэтика, культурная иконография, концепция «нового историзма»). Рассказ об одном из направлений по выбору студента.

15. Утешительно–компенсаторная функция художественной литературы.

16. Познавательная функция художественной литературы.

17. Эстетическая функция художественной литературы.

18. Социально-коммуникативная функция художественной литературы.
19. Художественно–концептуальная функция художественной литературы.
20. Воспитательная функция художественной литературы.
21. Внушающая функция художественной литературы.
22. Общественно-преобразующая функция художественной литературы.
23. Гедонистическая функция художественной литературы.
24. Политическая функция художественной литературы.
25. Жанр как литературоведческая категория.
26. Жанр миниатюры в русской литературе.
27. Эпиграмма и эпитафия. Взаимодействие жанров в истории литературы.
28. Поэтика жанра рассказ.
29. Отрывок как неканонический жанр литературы.
30. Поэтика жанра ода.
31. Поэтика жанра комедия.
32. Очерк как жанр литературы.

### 7.2.3. Примерное задание к зачету:

Данный вид работ не предусмотрен.

### 7.2.4. Критерии и шкала результатов обучения по дисциплине

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине при проведении промежуточной аттестации:

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине			
	«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
	«не зачтено»	«зачтено»		
	0 - 50 баллов	51 - 70 баллов	71 - 85 баллов	86 -100 баллов
Сформированность знаний (знать)	Уровень знаний ниже минимальных требований.  Имели место грубые ошибки.  Невозможно оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа.	Минимально допустимый уровень знаний.  Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.  Допущено несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей.
Сформированность умений (уметь)	Отсутствие минимальных умений.  При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения.  Имели место грубые ошибки.  Невозможно оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа.	Продемонстрированы основные умения.  Решены типовые задачи с негрубыми ошибками.  Выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продемонстрированы все основные умения.  Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками.  Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения.  Решены все основные задачи.  Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.

Сформированность навыков (владеть)	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки.	Продемонстрированы минимальный набор навыков.	Продемонстрированы базовые навыки.	Продемонстрировано всестороннее владение навыками.
	Имели место грубые ошибки.	Решены стандартные задачи с некоторыми недочетами.	Решены стандартные задачи, но некоторые с недочетами.	Задачи, в том числе нестандартные, решены без ошибок и недочетов.
	Невозможно оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.			

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения занятий лекционного типа поточная аудитория на 100 посадочных мест укомплектовано: специализированной мебелью посадочные места, столы, доска, компьютер, интерактивная доска,

Помещение для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: специализированной мебелью, компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Института.

Институт обеспечен следующим необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Microsoft Windows 10,
2. Microsoft Office 2016 стандартная,
3. Big Blue Button.

Филологический факультет  
КАФЕДРА МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ**  
Теория литературы

Курс – 4, семестр – 7  
Уровень образования бакалавр  
Направление 45.03.01 Филология  
Направленность (профиль) Прикладная филология  
Трудоемкость дисциплины (з.е.) 2  
Форма промежуточной аттестации зачет

<b>Смежные дисциплины по учебному плану:</b>						
Русское устное народное творчество, Введение в литературоведение, Русская литература первой половины XIX века, Русская литература второй половины XIX века, Древнерусская литература.						
<b>ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ</b> (проверка «остаточных» знаний по смежным дисциплинам)						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Состав литературоведения, связь с другими науками	Контрольно-измерительные задания: тесты и лектуры	0	5			
<b>Итого: 5</b>						
<b>БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ</b> (проверка знаний и умений по дисциплине)						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
<b>Общая теория искусства. Литература как вид искусства</b>	Устный опрос	0	5	Выполнение домашних заданий, - исследование поэтики художественных текстов - проверка знания текстов.	0	10

Теория литературного процесса	Доклад	0	5	Выполнение домашних заданий, - исследование поэтики художественных текстов - проверка знания текстов.	0	10
	Реферат	0	5			
Типология литературных произведений	Тест	0	5	Выполнение домашних заданий, - исследование поэтики художественных текстов - проверка знания текстов.	0	10
	Проект	0	5			
	Контрольная работа	0	5			
Академическая активность	Систематическое выполнение письменных д/з	0	10			
	Посещаемость	0	5			
Промежуточная аттестация	Зачет	0	15			
<b>Итого: 90</b>						

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Интертекстуальность как базовое понятие современной компаративистики. Теория «диалога» и «диалогичности» у М.М.Бахтина и у современных компаративистов (например, З. Константиновича). К литературе какого периода в наибольшей степени применимо понятие «интертекст»?				Доклад	0	5
<b>Итого:</b>						

Необходимый минимум для допуска к промежуточной аттестации — 51 балл. Дополнительные требования для обучающихся, отсутствующих на занятиях по уважительной причине: отсутствуют.